

Showcasing Artists
jazzahead! 2024

Thursday | Donnerstag 11.04.2024

Kika Sprangers Large Ensemble (NL)**14:30 - 15:00****Hall 7.1**

Line-Up: Kika Sprangers (sax), Anna Serierse (voc), Nina Rompa (voc), Marit van der Lei (voc), Līva Dumpe (voc), Ketija Ringa Karahona (fl), Alistair Payne (tpt), Morris Kliphuis (french horn), Mete Erker (sax, b-cl), Koen Schalkwijk (p, Wurlitzer), William Barrett (b), Willem Romers (dr)

Saxophonist and composer Kika Sprangers (b. 1994) is one of the finest young talents in contemporary Dutch jazz. She creates music that is “beautifully constructed and characterised by subtlety, but at the same time reveals an appealing tension” (Written in Music). Her Large Ensemble’s new live album, “Oneindigheid” (infinity) follows a two-year artist-in-residence programme.

Die komponierende Saxophonistin Kika Sprangers gilt als eines der größten Talente des aktuellen niederländischen Jazz. Ihre Musik ist „wunderschön konstruiert und geprägt von Subtilität, offenbart aber gleichzeitig eine ansprechende Spannung“ (Written in Music). „Oneindigheid“ (Unendlichkeit), das neue Album ihres Large Ensembles, folgt einer zweijährigen Residency im TivoliVredenburg Utrecht.

<https://kikasprangers.com/>

<https://vimeo.com/803138665/9d3cb2e4da?share=copy>

<https://vimeo.com/803134895/cc2a5037cf?share=copy>

Ariel Bart (IL)**15:15 - 16:00****Kulturzentrum Schlachthof**

Line-Up: Ariel Bart (harm), Talya Erdal (db), Moshe Elmakias (p)

Ariel Bart, from Israel, has a unique approach to the harmonica, her main instrument, and is determined to extend its boundaries. In “Documentaries”, her second album, she is taking her quintet to another level. She says: “I wrote these new compositions which reflect the conflict between [...] the way we really feel inside but can’t find a way to speak that.”

Die israelische Mundharmonikaspielerin Ariel Bart ist fest entschlossen, die Grenzen ihres Instruments auszuweiten. Mit ihrem zweiten Quintett-Album „Documentaries“ gelingt ihr genau das. Die Kompositionen spiegeln „den Konflikt zwischen [...] dem, was wir wirklich in unserem Inneren fühlen, aber keinen Weg finden, es auszudrücken“, wider, sagt sie.

<https://www.arielbart.com/>

<https://youtu.be/PMMcQ-ouFdo>

Yumi Ito (CH)**16:15 - 16:45****Hall 7.2**

Line-Up: Yumi Ito (voc, p), Nadav Erlich (db), Iago Fernandez (dr)

Jazzthetik described Yumi Ito’s 2023 album “Ysla” (enja) as “an extraordinarily strong document.” The Basel-based singer-pianist-composer-improviser-producer, with a Japanese-Polish family background, has an expressive range which has been growing inexorably. Musically, the work moves between art-pop, jazz, and neoclassical.



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Jazzthetik bezeichnete Yumi Itos 2023 erschienenes Album „Ysla“ (enja) als „ein außergewöhnlich starkes Dokument“. Die in Basel lebende Sängerin, Pianistin, Komponistin, Improvisatorin und Produzentin mit japanisch-polnischen Wurzeln beherrscht ein stetig wachsendes Ausdrucksspektrum. „Ysla“ bewegt sich musikalisch zwischen Art-Pop, Jazz und Neoklassik.

<https://www.yumiito.ch>

<https://youtu.be/Url2A5a2vFE?si=CVApRFIcDLe5MAVr>

https://youtu.be/qIm4kh_qNZM?si=NHxUZSC0MbzcVywG

Liv Andrea Hauge Trio (NO)

17:00 - 17:30

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Liv Andrea Hauge (p), Kertu Are (b), August Glännestrand (dr)

Oslo-based pianist Liv Andrea Hauge's music focuses on groove, simple and singable motifs and exploratory interplay. Her trio, which released its first album on Hubro Records, has toured with the Footprints Europe programme. Hauge has been commissioned to write a major work for the trio with orchestra and vocalists for the opening of Bodø24 – European capital of culture.

Die norwegische Pianistin Liv Andrea Hauge fokussiert sich auf Groove, einfache Motive und exploratives Interplay. Ihr Trio, dessen Debüt bei Hubro Records erschien, tourte mit dem Footprints Europe-Programm. Für die Eröffnung von Bodø24, dem größten norwegischen Kulturprojekt der letzten zehn Jahre, bekam Hauge den Kompositionsauftrag für ein großes Werk für Trio mit Orchester und Sängern.

<https://livhauge.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=iovv89CGZBA&t=2777s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5kGZdnrK0TA>

Antiánima (MX)

17:45 - 18:30

Hall 7.1

Line-Up: Ángel Herrera Rivera (b), Samuel de Jesús Sánchez Alvarado (dr), Luis Ángel Orduña Gutiérrez (g)

Antiánima is a contemporary jazz trio from Mexico, created in 2019. Their music explores and combines sounds from contemporary jazz, punk, free jazz, progressive rock, electronic and hip hop, merging these genres in innovative ways. Currently, the trio is presenting a new audio-visual concept, incorporating MIDI-controlled visuals and sounds through the guitar, bass and drums.

Antiánima nennt sich dieses 2019 gegründete Jazz-Trio aus Mexiko. Ihre Musik erforscht und integriert Sounds aus zeitgenössischem Jazz, Punk, Free Jazz, Prog Rock, Electronica und Hip-Hop und verbindet all das so innovativ wie cool. Dazu präsentiert das Trio ein audiovisuelles Konzept, das Bilder und Klänge via Gitarre, Bass und Schlagzeug MIDI-kontrolliert.

<https://youtu.be/taCrox0B4ig?si=G5hQTZjEaZCs-j77>

Showcasing Artists
jazzahead! 2024**Sultan Stevenson (GB)****18:45 - 19:15****Kulturzentrum Schlachthof***Line-Up: Sultan Stevenson (p), Jacob Gryn (b), Joel Waters (dr)*

Pianist Sultan Stevenson is one of the fastest emerging young artists on the London jazz scene, and is considered as one of the brightest stars of his generation. He has earned a Parliamentary Jazz Award as best newcomer, and recently performed live on BBC Radio 3 for the opening night of the 2023 EFG London Jazz Festival. "An incipient master." (The Telegraph).

Der Pianist Sultan Stevenson ist ein aufstrebender junger Protagonist der Londoner Jazzszene und gilt als einer der Stars seiner Generation. Er wurde mit dem Parliamentary Jazz Award als bester Newcomer ausgezeichnet und trat kürzlich live auf BBC Radio 3 bei der Eröffnung des EFG London Jazz Festival 2023 auf. „Ein angehender Meister" (The Telegraph).

<https://www.sultanstevenson.co.uk/><https://www.youtube.com/watch?v=brJAqLvywh0>**Bálint Gyémánt (HU)****19:30 - 20:00****Hall 7.2***Line-Up: Bálint Gyémánt (g); Dániel Ferenc Szabó (dr), Vince Bartók (b)*

Hungarian Bálint Gyémánt is one of the most imaginative guitarists and composers in contemporary jazz. His range of timbres is kaleidoscopic. Two years in the making, his new trio album, "Vortex of Silence" (Jazzhaus), with Vince Bartók (bass guitar) and Dániel Ferenc Szabó (drums), lets listeners "reinterpret the harmony and disharmony of the world through music".

Bálint Gyémánt aus Ungarn gilt als ist einer der ideenreichsten Gitarristen und Komponisten des zeitgenössischen Jazz. Seine Klangfarben strahlen kaleidoskopisch. Gyémánt's Trio-Album "Vortex of Silence" (Jazzhaus) mit Vince Bartók, Bass, und Dániel Ferenc Szabó, Drums, an dem er zwei Jahre gearbeitet hat, lässt Hörer:innen „die Harmonie und Disharmonie der Welt durch Musik neu interpretieren".

<https://youtu.be/xt3CzVvhrQU><https://youtu.be/y3zN0qLDf4w><https://youtu.be/nF4NGcOBciY>**Afro4Band (NG)****20:15 - 21:00****Kulturzentrum Schlachthof***Line-Up: Bright Gain (b, voc), Wale Adeyemi (dr, voc), Luyanda Madope (p, keys, voc),
Victor Ademofe (tpt, flh, perc, voc)*

Afro4 Band is a "Jazz-influenced African Groove Music Superband." The leader is one of the great African bassists, Bright Gain. Drummer Wale Adeyemi is one of the most sought-after musicians in Nigeria, as is Victor Ademofe (trumpet/flugel, percussion/voice). The band's pianist, Luyanda Madope is from South Africa. He's "the best choice God could ever provide," says Gain.

Showcasing Artists
jazzahead! 2024

Afro4 Band bezeichnet sich selbst als „Jazz-beeinflusste afrikanische Groove-Musik-Superband“. Der Bandleader Bright Gain gilt als einer der besten afrikanischen Bassisten, Schlagzeuger Wale Adeyemi und Victor Ademofe (Trompete/Flügelhorn, Percussion/Gesang) gehören zu den gefragtesten Musikern Nigerias. Der südafrikanische Pianist Luyanda Madope sei zudem „die gottgegeben beste Wahl“, so Gain.

<https://afro4band.com/>

<https://youtu.be/9yM10Luf5lk?si=wsPxTUADpiWbRKBI>

<https://youtu.be/7bJDxiVONlo?si=3HhRJ0GnmPkSXvLQ>

Xavi Torres Trio “Quarantena Songs” (ES)**21:15 - 21:45**
Hall 7.1

Line-Up: Xavi Torres (p), Reinier Elizarde (db), Andreu Pitarch (dr)

Tarragona-born pianist Xavi Torres studied both classical and jazz piano at the Conservatorium van Amsterdam. His “crystalline touch at the piano” and his “sparkling interaction” with bandmates have both been noted by Downbeat. In 2018 he became only the second Spanish finalist in the Monk (now Hancock) competition, after drummer Jorge Rossy in 1992.

Der in Tarragona geborene Pianist Xavi Torres studierte sowohl klassisches als auch Jazz-Klavier am Conservatorium van Amsterdam. Downbeat lobte seinen „kristallinen Anschlag am Klavier“ und die „funkelnde Interaktion“ mit seinen Bandmitgliedern. 2018 war er nach dem Schlagzeuger Jorge Rossy im Jahr 1992 erst der zweite spanische Finalist beim Monk-Wettbewerb (jetzt Hancock-Competition).

<https://www.xavitorresmusic.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=jhvuJE8R_z8

<https://www.youtube.com/watch?v=OKMmYoTbTJ0>

O.N.E. (PL)**22:00 22:30**
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Monia Muc (as), Kateryna Ziabliuk (p), Kamila Drabek (db), Patrycja Wybrańczyk (dr)

Polish quartet O.N.E. combine lyricism, folkloric influences and songwriting with wild and uncompromising free-jazz energy. They are proud to represent the young jazz scene as women, and to pave the way for the next generation of young female artists. “Mature, uncompromising, debunking myths, breaking conventions.” (Jazz Forum).

Das polnische Quartett O.N.E. verbindet Lyrik, folkloristische Einflüsse und Songwriting mit wilder und kompromissloser Free-Jazz-Energie. Sie sind stolz darauf, als Frauen die junge Jazzszene zu repräsentieren und den Weg für die nächste Generation junger Künstlerinnen zu ebnet. "Reif, kompromisslos, Mythen entlarvend, Konventionen brechend." (Jazz Forum).

<https://onemusic.com.pl/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RJxctIXV3M4&t=145s>



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Alessandro Fongaro's Pietre (NL)

**22:45 - 23:15
Hall 7.2**

Line-Up: Nicolò Ricci (ts), Jesse Schilderink, (ts, bs), Sun Mi Hong (dr),
Alessandro Fongaro (db)

Pietre (meaning stones in Italian) is the latest project from bassist-composer Alessandro Fongaro. The band's first album, "First time (a)live" was released in 2022 and was very well received by public and press alike, leaning to a busy diary of major venues and festivals. "A special sense of urgency" (Jazzism).

Pietre, Italienisch für „Steine“, heißt das neueste Projekt des preisgekrönten Bassisten und Komponisten Alessandro Fongaro aus Rotterdam. Das Debütalbum dieser Band, "First time (a)live", erschien 2022 und strahlte laut Jazzism „einen besonderen Sinn für Dringlichkeit“ aus, was auch zu zahlreichen Konzerten und Festivalauftritten u.a. beim North Sea Jazz Festival führte.

<https://youtu.be/CjAarRuCHFA?si=yKfoHXsdwMgkG7Vv>
<https://youtu.be/MVhmOSRE7fk?si=lhCpueRtKh8h-fp9>
<https://youtu.be/Rf-lzyUfqTw?si=MqkD2xsBkpsGSvOf>

Trombone Ensemble Nabou Claerhout (BE)

**23:30 - 00:00
Kulturzentrum Schlachthof**

Line-Up: Nabou Claerhout (tb), Rory Ingham (tb), Peter Delannoye (tb),
Nathan Surquin (tb), Tobias Herzog (bass tb, tba), Gijs Idema (g), Cyrille Obermüller (db), Daniel Jonkers (dr)

A long-time dream project became a reality when Flemish trombonist Nabou Claerhout selected a handful of deeply inspiring European trombonists to play at the 2023 Brussels Jazz Festival. With American trombone legend Robin Eubanks guesting, Trombone Ensemble Nabou Claerhout triumphed, with London Jazz News praising the "excellent writing for the wonderfully fat sound of the six horns."

Als die flämische Posaunistin Nabou Claerhout 2023 mit vier weiteren äußerst inspirierenden europäischen Posaunisten beim Jazzfestival in Brüssel auftrat, erfüllte sie sich damit einen Traum. Ihr Trombone Ensemble mit dem US-Posaunisten Robin Eubanks als Gast war ein Triumph und die London Jazz News lobten die „exzellenten Kompositionen für den wunderbar fetten Klang der sechs Posaunen“.

<https://www.nabouclaerhout.com/>
<https://www.youtube.com/@nabouclaerhout3291>

Linda Fredriksson Juniper (FI)

**00:15 - 00:45
Hall 7.1**

Line-Up: Linda Fredriksson (sax), Tuomo Prättälä (p), Mikael Saastamoinen (b), Olavi Louhivuori (dr)

Finnish alto and baritone saxophonist Linda Fredriksson's music is both honest and personal. Their group includes one of the leading lights of the Finnish scene, drummer Olavi Louhivuori, and their debut album as leader, "Juniper" (We Jazz Records) was awarded the Emma Award for the Best Jazz Album of the Year and the Teosto Award.



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Die Musik der finnischen Alt- und Baritonsaxophonistin Linda Fredriksson ist ehrlich und persönlich. Zu der Gruppe gehört Schlagzeuger Olavi Louhivuori, einer der führenden Köpfe der finnischen Szene: das Debütalbum „Juniper“ (We Jazz Records) wurde mit dem Emma Award für das beste Jazz-Album des Jahres sowie dem Teosto Award ausgezeichnet.

<https://www.lindafredrikssonmusic.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=oQCa6bwMD6Y&t=1s>
<https://youtu.be/tq8bFv8q5Ng>

Friday | Freitag, 12.04.2024

BOI AKIH (NL)

14:30 - 15:00
Hall 7.1

Line-Up: Monica Akihary (voc, bass kalimba, live sequencer), Niels Brouwer (g), Sekou Dioubate (35-string kora, slitdrum), Dodó kis (recorders), Nora Mulder (portative organ, analogue synth), Bintou Kouyate (perc)

Guitarist-composer Niels Brouwer, vocalist-lyricist Monica Akihary, pianist-organist Nora Mulder, Dodó Kis (recorder), and Sekou Dioubate (kora) take you on a journey of contrasts and parallel universes: singing in an ancient language, the ferocious breath of the organ, Balinese microtones, acoustic versus electronic, mechanical versus organic, ethereal versus pointedly rhythmic.

Akustik und Elektronik, Gesang in einer fast vergessenen Sprache, balinesische Mikrotöne, der wilde Atem der Orgel, Ätherisches und pointierte Rhythmik: Gitarrist/Komponist Niels Brouwer, Sängerin/Texterin Monica Akihary, Pianistin/Organistin Nora Mulder, Blockflötistin Dodó Kis und der Koraspieler Sekou Dioubate nehmen Hörer:innen mit auf eine Reise voller Kontraste und durch Parallelwelten.

<https://www.boiakih.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=dpAloFJpZ04>

Ben van Gelder & Reinier Baas (NL)

15:15 - 15:45
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Reinier Baas (g), Ben van Gelder (sax)

Guitarist Reinier Baas (b.1985) and saxophonist Ben van Gelder (b.1988) are pivotal figures on the Amsterdam scene. They have appeared onstage together hundreds of times, from fitting in with the precise routines of the Metropol Orkest to working with the prince of musical anarchy Han Bennink. Their second album as co-leaders will welcome pianist Cory Smythe and drummer Jeff Ballard.

Gitarrist Reinier Baas (*1985) und Saxophonist Ben van Gelder (*1988) sind feste Größen in der Amsterdamer Szene. Sie haben schon hunderte Male zusammen auf der Bühne zusammengearbeitet, von der präzisen Routine des Metropol Orkest bis zur Zusammenarbeit mit Schlagzeug-Titan Han Bennink. Auf ihrem zweiten Album als Co-Leader sind auch Pianist Cory Smythe und Schlagzeuger Jeff Ballard zu hören.

<https://www.benvangelder.com/home/>
<https://youtu.be/S8P8wVLBaGE?si=WCcLFaGduslqkQNd>
<https://youtu.be/KM5Bs6Bc5OE?si=rnOkmcMnhXxl-KB9&t=841>



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Rebecca Trescher Tentet (DE)

**16:00 - 16:30
Hall 7.2**

Line-Up: Rebecca Trescher (cl, b-cl), Julian Hesse (tpt, flh), Joachim Lenhardt (ts, b-cl, fl), Markus Harm (as, ss, cl), Anton Mangold (harp, as, fl), Juri Kannheiser (clo), Andreas Feith (p), Roland Neffe (vib), Phil Donkin (db), Tobias Backhaus (dr), Friedrich Betz (sound)

Rebecca Trescher's compositions have clear dramaturgy, and connected stories run organically through them. The Tübingen-born jazz composer/clarinetist/ bandleader won Composition of the Year at the 2022 German Jazz Prize, and was also one of Downbeat's Rising Stars on clarinet. "A masterpiece" said Jazzpodium of her enja album "Paris Zyklus".

Die Kompositionen von Rebecca Trescher haben eine klare Dramaturgie, durchzogen von zusammenhängenden Geschichten. Die in Tübingen geborene Komponistin, Klarinetistin und Bandleaderin gewann beim Deutschen Jazzpreis 2022 den Preis für die Komposition des Jahres und war einer der Rising Stars an der Klarinette im Downbeat. „Ein Meisterwerk“, so Jazzpodium über ihr enja-Album „Paris Zyklus“.

<https://rebeccatrescher.com/aktuell/>
<https://www.youtube.com/watch?v=UpGtE-Ts40M>
<https://www.youtube.com/watch?v=mwGp4PJa88Q&t=1s>

Julia Kadel Trio (DE)

**16:45 - 17:15
Kulturzentrum Schlachthof**

Line-Up: Julia Kadel, (p), Athina Kontou (db), Devin Gray (dr)

Pianist Julia Kadel, continuously active for more than a decade at the forefront of European jazz, presents a new trio. Her new album, "Powerful Vulnerability", also features Greek-German bassist Athina Kontou and American drummer Devin Gray. Kadel is an activist who believes in the power of empathy and communication. "Vulnerability," says Kadel, "is one of the keys to more strength."

Die Pianistin Julia Kadel, seit über zehn Jahren an der Spitze des europäischen Jazz, präsentiert ein neues Trio. An "Powerful Vulnerability" sind auch die griechisch-deutsche Bassistin Athina Kontou und US-Schlagzeuger Devin Gray beteiligt. Kadel ist eine Aktivistin, die an die Kraft von Empathie und Kommunikation glaubt. "Verletzlichkeit", sagt sie, "ist für mich ein Schlüssel zu mehr Stärke."

<https://juliakadel.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=vvEnQOMAG1o>

Oran Etkin Open Arms Project (BR/US/IL)

**17:30 - 18:15
Hall 7.1**

Line-Up: Oran Etkin (cl, b-cl), Vanessa Ferreira (b), Vinicius Gomes (g), Sergio Machado (dr)

Yusef Lateef has called Israeli-born clarinetist - and Downbeat #1 Rising Star on clarinet - Oran Etkin "a composer of eminent individuality". For "Open Arms" Etkin has gone on-location to make recordings in several countries. Then, with his São Paulo working band, they have improvised over the samples in the studio, and added live electronics.

Yusef Lateef hat den in Israel geborenen Oran Etkin, Downbeats #1 Rising Star an der Klarinette, als „Komponisten von herausragender Individualität“ bezeichnet. Sein aktuelles Album „Open Arms“, das auf dem



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Snarky Puppy-Label GroundUp erscheint, hat Etkin mit Musikern aus und in Simbabwe, der Tschechischen Republik, Brasilien und Frankreich sowie der Türkei aufgenommen. Der Name ist Programm.

<https://oranetkin.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=cuaPGoDURbw>

Guy Salamon Group (NL)

18:30 - 19:00

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Guy Salamon (dr), Alistair Payne (tpt), Ian Cleaver (tpt), José Soares (as), Lucas Martinez (ts), Xavi Torres (p), Teis Semey (g), Brodie Jarvie (b)

Drummer-composer Guy Salamon's latest album, NO FUN INTENDED, is set in a post-absurdist reality. The Israeli-born musician's third album with his octet, it tells the story of a small group of egg-people. "Salomon's compositions from swing and punk to polka, spin around in a merry-go-round full of musical joy." (NRC).

„NO FUN INTENDED“, das aktuelle Album des Schlagzeugers und Komponisten Guy Salamon, spielt in einer postabsurden Realität. Es ist das dritte Album des in Israel geborenen Musikers mit seinem Oktett und erzählt die Geschichte einer Gruppe von Eier-Menschen. „Salomons Kompositionen, die von Swing über Punk bis hin zu Polka reichen, drehen sich in einem Karussell voll musikalischer Freude.“ (NRC).

<https://www.guysalamon.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FFoLs1UzPj0>

<https://www.youtube.com/watch?v=L9ljevr5liU>

daoud (FR)

19:15 - 19:45

Hall 7.2

Line-Up: Luc Ben Abdeslam (tpt), Etienne Manchon (keys), Louis Navarro (db), Guillaume "Wisedrum" Prevost (dr)

daoud is a trumpeter, record producer, mixer, songwriter and composer from Toulouse. His energetic young quintet has been making waves on the French scene, offering "irreverent music full of emotion and irony, a unique experience." The group opened for both Lakecia Benjamin and Eric Truffaz during 2023 and played at major festivals including Montreal and Juan-les-Pins.

daoud ist ein französisch-marokkanischer Trompeter, Produzent, Songwriter und Komponist aus Toulouse. Die „respektlose Musik voller Emotionen und Ironie“ seines Quintetts hat in der französischen Szene für Furore gesorgt und bietet „ein einzigartiges Erlebnis“. Die Gruppe spielte 2023 im Vorprogramm von Lakecia Benjamin und Eric Truffaz und auf großen Festivals wie in Montreal und Juan-les-Pins.

<https://www.daoudmusic.com/>

<https://www.youtube.com/channel/UCZkzqOt1udGcZuInGgLfndA>

Christine Kamau (KE)

20:00 - 20:45

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Christine Kamau (tpt, voc, synth, keys), Victor Kimetto (keys), Isaac Kimetto (b), Richard Wandati (dr)

Showcasing Artists jazzahead! 2024



Christine Kamau from Kenya is a trumpeter, composer with “a wide-eared approach, paying attention to various styles without losing the jazz tonality”. Kamau names Hugh Masekela as her all-time favourite trumpeter. A keen campaigner for music as a tool for propagating unity, she been a key participant in ventures produced by Pro Helvetia, British Council and UNESCO.

Christine Kamau aus Kenia ist eine Trompeterin und Komponistin mit „offen-ohrigem Ansatz, der verschiedene Stile beachtet, ohne die Jazz-Tonalität zu verlieren“. Ihr Lieblingstrompeter ist Hugh Masekela. Als Aktivistin für Musik zur Förderung von Gemeinschaft hat sie außerdem prominent an Projekten von Pro Helvetia, dem British Council und der UNESCO teilgenommen.

<https://youtu.be/v8kvWgZdy0Y>

Phillip Dornbuschs Projektor (DE)

21:00 - 21:30

Hall 7.1

Line-Up: Phillip Dornbusch (sax, cl), Kirke Karja (p), Johannes Mann (g), Roger Kintopf (b), Philip Adrian Dornbusch (dr)

Saxophonist/composer/bandleader Phillip Dornbusch has assembled a fine band of five outstanding musicians of his generation, including pianist Kirke Karja (jazzahead! 2023). PROJEKTOR also engages with socio-political issues in a creative and impactful manner. The band's unique electro-acoustic sound is at the intersection of avant-garde and modern jazz.

Der Saxophonist, Komponist und Bandleader Phillip Dornbusch hat für seine Band fünf herausragende Musiker seiner Generation zusammengebracht, darunter die Pianistin Kirke Karja. PROJEKTOR setzt sich auf kreative und wirkungsvolle Weise mit gesellschaftspolitischen Themen auseinander. Der elektro-akustische Sound der Band pulsiert an der Schnittstelle zwischen Avantgarde und Modern Jazz.

<https://www.phillipdornbusch.com/>

<https://youtu.be/rXkUHfV1YTM?si=QRrC-b62vGSWJ2W8>

<https://youtu.be/JqXynM2hJkQ?si=04XAUdGk5sDBad69>

Matt Carmichael (GB)

21:45 - 22:15

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Matt Carmichael (sax), Fergus McCreddie (p), Charlie Stewart (vl), Ali Watson (db), Tom Potter (dr)

Glasgow-based saxophonist Matt Carmichael is an important, unique young voice on the thriving Scottish scene. His debut album, 'Where Will the River Flow' amassed over 5 million streams. The second, 'Marram' (Edition) captures the openness of Scotland's coastal landscape, drawing inspiration from its dramatic moods. "I just want to move people emotionally and reach new audiences," he says.

Der Saxophonist Matt Carmichael aus Glasgow ist eine wichtige und außergewöhnliche junge Stimme in der florierenden schottischen Szene. Sein Debüt wurde über 5 Millionen Mal gestreamt. Das preisgekrönte Zweitwerk „Marram“ (Edition) ist inspiriert von den dramatischen Stimmungen der schottischen Küste. „Ich möchte die Menschen emotional berühren und neue Zuhörer:innen erreichen“, sagt er.

<https://www.mattcarmichaelmusic.com/>

<https://youtu.be/akE-Ptjuias?si=58DDe5sU0NxHzbHE&t=362>

https://www.youtube.com/live/r0U1iBLslec?si=bszzuPrM6TrN0iV_&t=3019

**Showcasing Artists
jazzahead! 2024**

MASAA (DE)
22:30 - 23:00
Hall 7.2

Line-Up: Rabih Lahoud (voc), Demian Kappenstein (dr), Marcus Rust (tpt, flh), Reentko Dirks (g, doubleneck guitar)

“Masaa” means evening in Arabic. MASAA – the band – consists of four musicians, close friends with an affinity for the evening whose conversations create intensity and closeness. Lebanese singer/ poet/ composer Rabih Lahoud is the beating heart of the group. He says: “It fascinates me that through intensive dialogues we can build a kind of home...and freely express the inner self.”

“Masaa” bedeutet Abend auf Arabisch. Die vier Musiker der gleichnamigen Band sind enge Freunde mit einer Vorliebe für den Abend, dessen Gespräche Intensität und Nähe schaffen. Das Herz der Gruppe ist der libanesischer Sänger, Dichter und Komponist Rabih Lahoud. „Es fasziniert mich“, sagte er, „dass wir durch intensive Dialoge eine Art Zuhause schaffen ... und unser Inneres frei ausdrücken können.“

<https://masaa-music.de/>

<https://www.youtube.com/watch?v=8cS8Kd8X31w>

Kaisa’s Machine (FI)
23:15 - 23:45
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Kaisa Mäensivu (b), Max Zenger (sax), Mikko Antila (vib), Rasmus Sorensen (p), Joe Peri (dr)

“The energy in New York has affected how all my music sounds,” says Finnish-born, NYC-based bassist, composer and bandleader Kaisa Mäensivu, whose first album as a New Yorker, “Taking Shape” was released on Dave Douglas’s Greenleaf label in summer 2023. “An accomplished musician with a uniquely creative voice.” (All About Jazz).

„Die Energie in New York hat den Klang meiner gesamten Musik beeinflusst“, sagt die in Finnland geborene und in New York lebende Bassistin, Komponistin und Bandleaderin Kaisa Mäensivu, deren erstes Album als New Yorkerin „Taking Shape“ im Sommer 2023 auf Dave Douglas Label Greenleaf veröffentlicht wurde. „Eine versierte Musikerin mit einer einzigartig kreativen Stimme“ (All About Jazz).

<https://www.kaisamaensivu.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=Xd5Jx_nAtNA

https://www.youtube.com/watch?v=VH_5s75rySU

Yonglee & the DOLTANG (KR)
00:00 - 00:45
Hall 7.1

Line-Up: Yonglee (p, e-p), Yechan Jo (g), Youngwoo Lee (synth, electronics), Hwansu Kang (b), Dayeon Seok (dr)

Yonglee & the DOLTANG’s album “Surface of Time” won Best Korean jazz album of 2022 from the Korean Jazz Magazine MM Jazz. The group has played at the Jazz Gallery in NYC and at the Jarasum Jazz Festival, and is at home in Club Evans in Seoul. The YouTube version of “Surface of Time”, recorded at Club Evans, shows the group’s intricate, creative yet flowing music.



Showcasing Artists jazzahead! 2024

„Surface of Time“ von Yonglee & the DOLTANG war für das Jazzmagazin MM Jazz 2022 das beste koreanische Jazzalbum. Die Gruppe um den Berklee-Pianisten und -Komponisten hat in der Jazz Gallery in NYC und beim Jarasum Jazz Festival gespielt. Die in ihrem Stamm-Club Evans in Seoul aufgenommene Live-Version von „Surface of Time“ illustriert die komplexe, kreative und immer fließende Musik der Gruppe.

<https://www.yongleemusic.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=0VbzQa0uMtM>

<https://www.youtube.com/watch?v=G-XwSn9EbG8>

Saturday | Samstag, 13.04.2024

Sebastian Gramss' METORS (DE)

14:30 - 15:00

Hall 7.1

Line-Up: Shannon Barnett (tb), Hayden Chisholm (sax), Philip Zoubek (p, synths), Christian Lorenzen (e-p, synths), Sebastian Gramss (db), Dominik Mahnig (dr), Stephan Vester (sound, effects)

Bassist/composer Sebastian Gramss is a central figure of the Cologne scene. He founded the sextet "The State of Play" to function as a "sonic laboratory for strange and surreal electronic sounds." Gramss says their new album "Message to Outer Space", is a "well-balanced status report from Earth – diverse in tone, music and with a disturbing lyrical message."

Der Bassist/Komponist Sebastian Gramss ist eine zentrale Figur der Kölner Szene. Er gründete das Sextett „The State of Play“ als „Klanglabor für seltsame und surreale elektronische Klänge“. Ihr neues Album "Message to Outer Space" als METEORS ist laut Gramss ein "ausgewogener Statusbericht von der Erde - vielfältig in Klang, Musik und mit einer verstörenden lyrischen Botschaft."

<http://www.sebastiangramss.de/meteors>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLqVNBZnWelHMngaMxi_s-a6pzhaJhZiW

Sinfonia de Carnaval (AT)

15:15 - 15:45

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Anna Lang (clo), Alois Eberl (tb, acc, perc, voc)

Sinfonia de Carnaval features two highly versatile Austrian musicians, Anna Lang (cello/piano) and Alois Eberl (trombone /accordion/ vocals). Their programme, Sweeping Dragon whisks the listener away to a world of storytelling and fantasy. Elements of jazz and pop meet the sound universe of electronics and the complete spectrum of classical playing techniques.

Hinter Sinfonia de Carnaval stehen zwei äußerst vielseitige österreichische Musiker:innen: Anna Lang (Cello/Klavier) und Alois Eberl (Posaune/Akkordeon/Gesang). Ihr Programm „Sweeping Dragon“ entführt das Publikum in eine Welt voller Geschichten und Fantasie. Elemente aus Jazz und Pop treffen auf elektronische Klangwelten und das gesamte Spektrum klassischer Spieltechniken.

<https://www.sinfoniadecarnaval.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=K9eXn4rwfKk>

<https://www.youtube.com/watch?v=kkze4j7UFjE>



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Trondheim Jazz Orchestra & Marianna Sangita Røe "Spiti/Home" (NO)

**16:00 - 16:30
Hall 7.2**

Line-Up: Marianna Sangita Angeletaki Røe (voc, perc), Efrén Lopez (oud, hurdy gurdy, laouto, g, perc), Ina Sagstuen (voc, effects, perc), Risten Anine Gaup (voc, joik), Mira Tiruchelvam (fl), Sissel Vera Pettersen (as, voc), Jonas Cambien (sax, synth), Inger Hannisdal (vl), Oluf Dimitri Røe (vl, voc), Jovan Pavlovic (acc), Joel Ring (clo, b), Heida Karine Johannesdottir (tba), Sanskriti Shrestha (tablas, perc); Martin Langlie (dr)

Every year Molde Jazz Festival invites a young Norwegian musician or band to develop a new project with the Trondheim Jazz Orchestra. Vocalist, lyricist and composer, Marianna Sangita Røe's "Spiti/Hjem" unites several of her musical inspirations, including the Greek traditional music she grew up with, while also taking the orchestra itself into new stylistic territory.

Alljährlich lädt das Molde Jazz Festival junge norwegische Musiker:innen ein, um ein neues Projekt mit dem Trondheim Jazz Orchestra zu entwickeln. Die Sängerin, Texterin und Komponistin Marianna Sangita Røe vereint in "Spiti/Hjem" ihre musikalischen Inspirationen, etwa traditionelle griechische Musik, mit der sie aufgewachsen ist, und führt das Orchester in neue stilistische Gefilde.

www.trondheimjazzorchestra.no
<https://vimeo.com/769356740/af71408da4>

Tineke Postma Aria Group (NL)

**16:45 - 17:15
Kulturzentrum Schlachthof**

Line-Up: Tineke Postma (ss, as), David Doruška (g), Robert Landfermann (db), Tristan Renfrow (dr)

Saxophonist-composer Tineke Postma is one of the vibrant Dutch scene's most prolific and respected musicians. She has performed alongside many US greats including Herbie Hancock, Esperanza Spalding and Wayne Shorter, who declared before he passed away that Postma should take his role in his late career symphonic/operatic compositions.

Die Saxophonistin und Komponistin Tineke Postma ist eine der produktivsten und angesehensten Musikerinnen der niederländischen Szene. Sie ist schon an der Seite vieler US-Größen aufgetreten, darunter Herbie Hancock, Esperanza Spalding und Wayne Shorter, der vor seinem Tod erklärte, dass Postma seine Rolle in seinen späten symphonisch-operatischen Kompositionen übernehmen sollte.

<https://www.tinekepostma.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=DvEPigblnXM>
<https://www.youtube.com/watch?v=UCe3m11eJoY>

Andy Milne and Unison (US)

**17:30 - 18:15
Hall 7.1**

Line-Up: Andy Milne (p), John Hebert (b), Clarence Penn (dr)

Two-time Juno Award winning pianist/composer Andy Milne is a fearless improviser, and a distinct and respected voice at the heart of New York's creative jazz scene. With his trio Unison, he explores the intersection of texture and groove. Their Sunnyside release "The reMission" won the 2021 Juno Award for Jazz Album of the Year: Group. "One of this year's finest recordings" (AllAboutJazz).



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Der Pianist und Komponist Andy Milne gilt als mutiger Improvisator und bedeutende Stimme im Herzen der kreativen New Yorker Jazz-Szene. Mit seinem Trio Unison erkundet er „die Schnittstelle von Struktur und Groove“. Ihr Sunnyside-Album „The reMission“ gewann 2021 den Juno Award für das Jazz-„Group“-Album des Jahres. Auch AllAboutJazz befand: „Eine der besten Aufnahmen dieses Jahres“.

<https://andymilne.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ldy1BPUqpB0>

<https://www.youtube.com/watch?v=pYuvO88ydBI>

DZ'OB (UA)

18:30 - 19:00

Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: *Vasyl Starshynov (ob), Oleksii Starshynov (bassoon), Iryna Li (vl), Oleksii Badin (clo, electronics), Andrii Yarovyj (dr)*

There is an urgency to the music of DZ'OB, an electro-acoustic band from Dnipro, Ukraine: “Ukrainian culture is what we defend and try to preserve (...) We musicians can and must use music as a tool and help those who need support,” says leader Oleksii Badin. In Ukrainian media, DZ'OB is often called the undisputed leader of the local avant-garde scene.

Die Musik von DZ'OB, einer elektroakustischen Band aus Dnipro, hat ein Anliegen: „Die ukrainische Kultur ist das, was wir verteidigen und zu bewahren versuchen (...) Wir Musiker:innen können und müssen Musik als Werkzeug nutzen und denen helfen, die Unterstützung brauchen“, sagt Bandleader Oleksii Badin. In der Ukraine gilt DZ'OB oft als unangefochtener Anführer der lokalen Avantgarde-Szene.

<https://dzob.ua/>

<https://www.youtube.com/watch?v=i6BI5T7MNoc&t=3s>

Alexandra Ivanova Trio (DE)

19:15 -

19:45

Hall 7.2

Line-Up: *Alexandra Ivanova (p), Niklas Lukassen (db), Nathan Ott (dr)*

Austrian-Bulgarian pianist/composer Alexandra Ivanova has many different cultural perspectives, not least because she has lived on three continents and speaks six languages. In her compositions she creates conversations between jazz, Maqam-based and Afro-Cuban music. The album “Beauty in Chaos” features Syrian-French singer Lynn Adib.

Die österreichisch-bulgarische Pianistin/Komponistin Alexandra Ivanova hat viele verschiedene kulturelle Perspektiven, nicht zuletzt, weil sie auf drei Kontinenten gelebt hat und sechs Sprachen spricht. In ihren Kompositionen schafft sie Dialoge zwischen Jazz, Maqam-basierter und afro-kubanischer Musik. Auf dem Album „Beauty in Chaos“ ist auch die syrisch-französische Sängerin Lynn Adib zu hören.

www.alexandraivanova.com

https://www.youtube.com/watch?v=B9KQIb5h_8o

<https://www.youtube.com/watch?v=X4qdL0cjF8I>



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Fil (FR)

20:00 - 20:30
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: *Leïla Martial (voc), Valentin Ceccaldi (clo), Boris Darley (sound)*

Described by France-Music as a “voice of limitless creativity,” Leïla Martial is one of the world’s leading experimental improvising vocalists. In the duo Fil, Martial and cellist Valentin Ceccaldi create sublime music and their new album, “Le Jardin des Délices” (BMC) is “a disc of great poetry” (Citizen Jazz).

Leïla Martial, laut France-Music eine „Stimme grenzenloser Kreativität“ und weltweit eine der führenden experimentellen Improvisationssängerinnen, wächst im Duo Fil mit dem nicht in der großartigen Cellisten Valentin Ceccaldi noch über sich hinaus. Ihr Album „Le Jardin des Délices“ (BMC) ist „große Poesie“ (Citizen Jazz).

<https://leilamartial.com/fil/>

<https://www.youtube.com/watch?v=gZT6CpBrvzA>

GANNA (DE)

20:45- 21:15
Hall 7.1

Line-Up: *Ganna Gryniva (voc), Uli Kempendorff (ts), Povel Widestrand (p), Tom Berkmann (db), Matthias Ruppig (dr)*

Ukraine-born singer Ganna Gryniva has gone back to the source and met and recorded elderly singers/ storytellers up in the Carpathian Mountains. She embeds their songs in emotionally charged, jazz-tinged arrangements. Her 2022 album HOME (Berthold Records) with a top-flight Berlin-based quartet was in many critics’ year-end lists.

Die in der Ukraine geborene Sängerin Ganna Gryniva hat in den Karpaten ältere Sänger und Geschichtenerzähler gesucht, gefunden und aufgenommen. Deren Lieder bettet sie jetzt in emotionsgeladene, jazz-verliebte Arrangements. Ihr 2022 erschienenes Album HOME (Berthold Records) mit einem hochkarätigen Berliner Quartett wurde von vielen Kritikern in die Jahresbestenlisten aufgenommen.

<https://ganna-gryniva.de/>

<https://www.youtube.com/watch?v=M2HK2KZ11AM>

<https://www.youtube.com/watch?v=T2T5EoelwT4>

Mama Terra (GB)

21:30 - 22:00
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: *Marco Cafolla (p, vocoder), Konrad Wiszniewski (ts), Rachel Lightbody (voc), Mikey Owers (tb), Cameron Jay (flh), Doug Hough (dr), Laurie Moore (db)*

The Acid Jazz label signed Scottish band Mama Terra after a tip-off from Jazz FM. Featuring compositions by Glaswegian pianist-composer-producer Marco Cafolla, the band’s 2023 debut ‘The Summoned’ is a journey through life and the universe – a new and invigorating take on spiritual jazz with a focus on melody and a constantly lively sound. “Bursts with zeal and vigour” (MOJO).



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Das Label Acid Jazz nahm die schottische Band Mama Terra aufgrund eines Tipps von Jazz FM unter Vertrag. Die Stücke des Glasgower Pianisten, Komponisten und Produzenten Marco Cafolla auf dem 2023er Debüt „The Summoned“ durchkreuzen das Leben und unser Universum—moderne Interpretationen des Spiritual Jazz mit reichlich Melodie und energischem Sound. „Strotzt vor Eindringlichkeit und Elan“ (MOJO).

<https://www.youtube.com/watch?v=xypWrhV8U5w>

Shuteen Erdenebaatar Quartet (DE)

**22:15 - 22:45
Hall 7.2**

Line-Up: Shuteen Erdenebaatar (p), Nils Kugelmann (b), Valentin Renner (dr), Anton Mangold (sax, fl)

Prestigious US-based label Motéma Music has signed Mongolia-born, composer/pianist/conductor Shuteen Erdenebaatar for a three-album deal which will show the incredible range of her artistry. The buzz about Erdenebaatar has been growing ever since she arrived in Munich in 2018. At just 25, critics are comparing her with Maria Schneider.

Das renommierte US-Label Motéma Music hat die in der Mongolei geborene Komponistin, Pianistin und Dirigentin Shuteen Erdenebaatar für drei Alben unter Vertrag genommen, die die enorme Bandbreite ihres künstlerischen Schaffens zeigen werden. Die Begeisterung für Erdenebaatar wächst, seit sie 2018 nach München zog. Mit eben 25 wird sie von Kritikern schon mit Maria Schneider verglichen.

<https://www.shuteenerdenebaatar.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=6cfX7ZDn6dl>
<https://www.youtube.com/watch?v=WTIW5CpW178>

Raw Fish (NL)

**23:00 - 23:30
Kulturzentrum Schlachthof**

Line-Up: Teis Semey (g, MPC, drum machine), Giovanni Iacovella (dr, live electronics), Marta Arpini (voc, synths)

Raw Fish plays electro-acoustic indie avant-garde jazz. Now a trio, with Italian singer Marta Arpini joining Danish guitarist Teis Semey and Italian drummer Giovanni Iacovella, they create singer-songwriter music meets avant-garde jazz (Ornette, Dolphy) with intricate live-generated electronic sounds and samples.

Raw Fish spielen elektro-akustischen Indie-Avantgarde-Jazz. Die italienische Sängerin Marta Arpini, der dänische Gitarrist Teis Semey und der italienische Schlagzeuger Giovanni Iacovella sind ein Trio, das Singer-Songwriter-Musik mit Avantgarde-Jazz (Ornette, Dolphy) und komplizierten, live erzeugten elektronischen Sounds und Samples verbindet.

<https://teissemeymusic.com/>
https://www.youtube.com/watch?v=1OAn-eKi_mw



Showcasing Artists jazzahead! 2024

Marmoucha Orchestra (NL)

23:45 - 00:15
Hall 7.1

Line-Up: Mehdi Nassouli (voc, guembri, comp), Arin Keshishi (b), Timothy Banchet (p, keys), Shayan Fathi (dr), Maripepa Contrera (ob), Antonio Morino Glazkov (tpt), Pablo Martinez (tb), Mohamed Ahaddaf (oud), Maria Cristina Gonzalez (fl), Ahmed Hammou (back voc, Krakeb), Khalid Ezzahiri (back voc, Krakeb), Emad Ghajjou (Darbuka)

"Sonic Bridges" is a musical partnership between Amsterdam's Marmoucha Orchestra, which focuses on the cultural richness of North Africa and the Middle East, and the Moroccan guembri star Mehdi Nasouli. It redefines the fusion of genres. This unique collaboration promises a modern sound influenced by Gnawa, using Western instruments and approaches.

"Sonic Bridges" heißt diese musikalische Partnerschaft zwischen dem Amsterdamer Marmoucha Orchestra, das sich auf den kulturellen Reichtum Nordafrikas und des Nahen Ostens konzentriert, mit dem marokkanischen Guembri-Star Mehdi Nasouli. Diese einzigartige Zusammenarbeit und Genre-Fusion verspricht einen modernen, von Gnawa beeinflussten Sound, der sich westlicher Instrumente und Ansätze bedient.

www.marmoucha.nl

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHFD0AC1yRJRZh5SdxEaiiYb6x3ZU1m>

Alune Wade (SN)

00:30 - 1:15
Kulturzentrum Schlachthof

Line-Up: Alune Wade (voc, b), Harry Ahonlonsonou (sax), Camille Passeri (tpt), Carl-Henri Morisset (keys), Cedric Duchemann (keys), Alix Goffic (dr)

Senegalese bass virtuoso, composer, and singer, Alune Wade, is celebrated in the global jazz and Afrobeat scene as a "super talent" (Deutschlandfunk Kultur, 2022). "Sultan" (enja/yellowbird, 2022) blends unique rhythms with the facets of Afrobeat, the melodic Maqams of Arabic music, and the heartfelt essence of jazz. Downbeat magazine placed "Sultan" among the top 50 albums of the year 2022.

Der senegalesische Bassist, Komponist und Sänger Alune Wade gilt in der globalen Jazz- und Afrobeat-Szene als „Supertalent“ (Deutschlandfunk Kultur). Auf „Sultan“ (enja/yellowbird, 2022) bringt er einzigartige Rhythmen mit den Facetten des Afrobeat, den melodischen Maqams arabischer Musik und der Essenz des Jazz zusammen. Downbeat platzierte „Sultan“ unter seinen 50 besten Alben des Jahres 2022.

<https://alunewade.net/>

<https://youtu.be/5E7SZC18bjE?si=WZVRldfnFvDbtq97>

<https://youtu.be/aP71BbDi2i4?si=AcU96HOP-3q0D5p2>

Fotomaterial zu allen Showcase Acts finden Sie in unserer digitalen Pressemappe:

Zugangsdaten Cloud:

<https://cloud.m3b-bremen.de/s/HDkybyJq6NwMxf9>

Passwort:

Jazzahead!_2024